



Liceo Classico statale "Jacopone da Todi" con annesso Liceo Scientifico
(Corsi Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane)
Sede legale largo Martino I, 1 06059 Todi Pg
Tel. 075 8942386; e-mail: pgpc04000q@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina	LINGUA E CULTURA LATINA
Corso	SCIENTIFICO
Classe	III B
Docente	UMBRICO ALESSIO
Anno scolastico	2023 / 2024

Il contesto storico culturale dell'età primo repubblicana

- il *mos maiorum* e la «letteratura».
- figure esemplari del *mos maiorum* in Livio: la *fides* (M. Attilio Regolo), la *iustitia* (M. Furio Camillo e il maestro di Faleri), la *libertas* (il giuramento di L. Giunio Bruto contro la monarchia), la *concordia* (l'apologo di Menenio Agrippa), la *disciplina* (i tremendi *manliana imperia*), la *virtus* (il duello di T. Manlio Torquato col Gallo); la *pietas* (l'immagine di Enea in fuga da Troia, M. Furio Camillo storna il trasferimento da Roma a Veio); la *pudicitia* (il suicidio di Lucrezia); la *frugalitas* (il ritorno del dittatore L. Quinzio Cincinnato ai campi).
- l'imprecindibile modello greco: una letteratura latina «creata», «apprendista» e «bitonale» (M. Von Albrecht).

Livio Andronico e la nascita di una vera e propria letteratura a Roma

- cenni biografici
- la prima fabula del 240 a. C.
- le tragedie
- l'operazione culturale dell'*Odysia*

Quadro dei generi drammatici a Roma

- la tragedia e la commedia d'ambientazione greca: *fabula cothurnata* e *palliata*.
- la tragedia e commedia d'ambientazione romana: *fabula praetexta* e *togata*.

Nevio

- cenni biografici: un campano a Roma.
- la produzione teatrale e lo scontro con i Metelli.
- il poema epico – storico nazionale: il *Bellum Punicum*.
- i prodromi della leggenda di Enea.

Ennio

- cenni biografici: *nos sumus Romani, qui fuimus ante Rudini*, ovvero il poeta *cliens* dai *tria cordia*.
- la produzione teatrale.
- gli *Annales* in esametri del *pater Ennius*: il modello del futuro poema epico latino.
- la produzione «ellenistica»: un'esempio di *varietas* ed erudizione.

Plauto ed il teatro del «carnevalesco»

- cenni biografici: il commediografo di Sarsina ed il *corpus plautinum*.

- la *palliata* plautina: struttura e motivi ricorrenti secondo i moderni studi narratologici (M. Bettini).
- analisi dettagliata delle seguenti commedie: *Amphitruo*, *Aulularia*, *Captivi*, *Casina*, *Menaechmi*, *Miles gloriosus*, *Mostellaria*, *Pseudolus*.
- lo stravolgimento dei modelli greci.
- i meccanismi del comico: beffa, doppio senso, gioco di parole, equivoco, rovesciamento "carnevalesco" (*Saturnalia*) del codice comportamentale.
- il *servus callidus* ed il metateatro.

testi:

dall'*Amphitruo*:

- lettura integrale **[in italiano]** e commento. (testo fornito dal docente).
NB La classe ha poi assistito il giorno 15 novembre 2023 presso il teatro del "Nido dell'Aquila" alla rappresentazione dell'*Amphitruo* curata dalla compagnia del **Teatro Europeo Plautino**.

Terenzio

- cenni biografici: la discussa carriera di uno schiavo punico.
- i prologhi terenziani, prototipo di ogni polemica letteraria.
- l'accusa contro i *nobiles amici* del poeta ed il cosiddetto «circolo degli Scipioni».
- le sei *palliatae* rivoluzionarie di Terenzio: un teatro psicologico ed umoristico.
- l'ideale dell'*humanitas* ed il tema del rapporto padri – figli.

Lucilio, inventore del genere satirico

- *satura quidem tota nostra est*: caratteri di un genere tutto romano.
- Lucilio, cenni biografici: il primo cittadino letterato (il «disimpegno» politico attivo).
- la raccolta delle satire e l'adozione dell'esametro, poi canonico del genere.
- *varietas* tematica e lingua colloquiale.
- l'attacco *ad personam*.

Il contesto storico – culturale dell'età cesariana

- quadro storico: la guerra civile fra Cesare e Pompeo e l'autunno della Repubblica.
- la crisi del *mos maiorum*.
- la diffusione delle filosofie ellenistiche: Epicureismo e Stoicismo.

Catullo

- profilo dell'autore: Lesbia, l'amore totalizzante di un poeta.
- il circolo dei *poetae novi*
- la struttura del canzoniere
- i *carmina docta*
- il «Canzoniere» per Lesbia

testi:

dai *Carmina*:

- *car.* 29: «Cesare» (T. 4, pp. 375 ss.) **[in italiano]**.
- *car.* 49: «Cicerone e Catullo» (T. 5, p. 377) **[in italiano]**.
- *car.* 5: «*Vivamus mea Lesbia atque amemus*» (T. 13, p. 393).
- *car.* 51: «Mi sembra simile a un dio» (T. 10, pp. 386 s.).
- *car.* 11: «La fine di un amore» (T. 20, pp. 406 s.).
- *car.* 85: «*Odi et amo*» (T. 16, p. 400).
- *car.* 72: «Infedeltà di Lesbia» (T. 17, p. 401).
- *car.* 76: «L'amore, il 'male oscuro' di Catullo» (T. 19, pp. 404 ss.).
- *car.* 64, vv. 50 - 204: «Arianna abbandonata» (T. 21, pp. 409 ss.) **[in italiano]**.

Cesare

- profilo dell'autore: un geniale generale, storico di se stesso.
- il genere ibrido dei *Commentarii*, fra appunti ed opera storica:
 - a. il *De bello Gallico*.

b. il *De bello civili*.

Grammatica

Per quanto concerne l'aspetto morfologico – sintattico, oltre ad un ripasso dei principali costrutti latini, si sono studiati, attraverso le unità finali del I libro di testo del biennio (*Laboratorio I*), i seguenti argomenti:

- relativi indefiniti
- verbo *possum* e composti di *sum*
- comparativi e superlativi
- verbi anomali: *fero* ed *eo*
- pronomi e aggettivi interrogativi
- la proposizione interrogativa diretta e indiretta
- i verbi anomali *nolo*, *volo*, *malo*.

Todi, 7 giugno 2024

Il docente

AUMERIO